

C O U N T R Y M E E T S P A R T Y

# ROCK'N•RODEO

T H E P A R T Y B A N G

## Technischer Rider der Band ROCK'N RODEO

Im Folgenden finden Sie die aktuellen Bühnenanweisungen der Band ROCK'N RODEO, welche ein **wesentlicher Bestandteil des jeweiligen Engagement-Vertrages** sind.

Als Grundlage für stressfreies und reibungsloses Arbeiten gilt folgendes Line-Up. Sollten nicht alle Anforderungen erfüllt werden können, setzen sie sich bitte mit uns in Verbindung!

**Achtung:** Die Band benutzt eigenes IN-Ear-Monitoring mit Submixer, teilweise eigenen Mikros und Einzelkanal-Splitt für FOH und Main-PA (siehe Kanalliste Seite 3). Die Stagebox darf max. 3m vom Drumriser entfernt liegen, ansonsten wird ein 10Kanal-Ausleger benötigt.

Die Funktionalität, des für die Veranstaltung bereitgestellten Equipments, muss in vollem Umfang gewährleistet sein und der Band ROCK'N RODEO zur Verfügung stehen. Bei technischen Fragen und wenden Sie sich an Johann Horn (Kontakt siehe unten!)

### PA

ROCK'N RODEO ist eine Country-Rock-Party-Band und benötigt ein qualitativ gutes 3-Wege-Aktiv-System. Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlichen 105dB im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten (Anhaltswerte: 2kW pro Seite je 500 Zuschauer).

Gesangsanlagen, Powermischer und selbstgebasteltes Equipment werden von uns nicht akzeptiert!

### PERSONAL

Die Band reist meist mit eigenem Tontechniker. Vom Veranstalter ist trotzdem das Personal in Form eines Tontechnikers zur Betreuung, ggf. Monitortontechnikers und eines Lichttechnikers zur Verfügung zu stellen. Die Techniker sollen mindestens eine Stunde vor Soundcheck vor Ort sein und der Band zur Seite stehen.

**Abweichungen sind mit dem Manager Johann Horn abzusprechen! Kontakt: [rocknrodeo@gmx.de](mailto:rocknrodeo@gmx.de)  
phone: +49 (0)9473-908147 / mobil: +49 (0)179 21 85 711 oder +49 (0)160 98 95 0183**

## **FOH**

24-Kanal-Mischpult mit

- 4-Band Klangregelung mit 2 semiparametrischen Mitten
- mindestens 3 Aux-Wege für das Monitoring oder separates Monitorpult
- mindestens 3 Aux-Wege für Effekte
- mindestens 3 Stereo Subgruppen
- Ausgang Mono Summe für Side fills mit separater Lautstärkenregelung (optional)

4 x Gate

6 x Kompressor

2 x 31-Band EQ für die Frontanlage

2 x Hallgerät

1 x Tapdelay

Mikrofone laut Pultbelegungsplan (siehe Seite 3)

## **FOH (mit bandeigenem Mischpult nach Absprache im Vorfeld!)**

In Ausnahmefällen kommt ein, von der Band gestelltes, Digitalmischpult des Typs i.d.R. Behringer X-32 Compact zum Einsatz. Dafür notwendig: **Cat-Kabel von FOH-Platz zur Bühne!**

## **MONITOR**

Die Band benutzt eigenes IN-Ear-Monitoring mit Submixer, teilweise eigenen Mikros und Einzelkanal-Splitt für FOH und Main-PA (siehe Kanalliste Seite 3). Die Stagebox darf max. 3m vom Drumriser entfernt liegen, ansonsten wird ein 10Kanal-Ausleger benötigt.

Des Weiteren ist vom Veranstalter eine aktive Monitorbox (mind. 12"/1") mit XLR-Input zu stellen (siehe Stageplot Seite 4).

## **STROM**

Auf der Bühne benötigt die Band, an den im Stageplot (siehe Seite 4) markierten Stellen, einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Bei von der Band gestellter PA- und Lichtanlage wird ein nahe der Bühne befindlicher 32A/400V (ggf. nach Absprache 63A/400V) CEE-Starkstromanschluss benötigt. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft worden sein und den neusten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

**Abweichungen sind mit dem Manager Johann Horn abzusprechen! Kontakt: rocknrodeo@gmx.de  
phone: +49 (0)9473-908147 / mobil: +49 (0)179 21 85 711 oder +49 (0)160 98 95 0183**

## LICHT

Es muss für ausreichend Licht auf der Bühne gesorgt werden. Die Lichtanlage muss vom Tonstromkreis getrennt betrieben und symmetrisch aufgebaut sein. Das Licht sollte mindestens aus 24kW PAR64 mit verschiedenen Farbfiltern oder entsprechend aus LED-Technik bestehen, inklusive Bedienpersonal.

## REGENSCHUTZ BEI OPEN AIR-VERANSTALTUNGEN

Der Veranstalter stellt sicher, dass die Bühne sowie der FOH-Technikerplatz (mittig zur Front der Bühne im Hörbereich des Publikums) in jedem Fall wetterfest überdacht ist. Der Transportweg der Backline auf die Bühne muss wetterfest gesichert sein. Der bühnenexterne Platz zur eventuellen Vormontage der Instrumente sowie der Backstageraum müssen ebenfalls trocken und überdacht sein.

## HINWEISE & TIPPS FÜR FREMDTONTÉCHNIKER

Die Gesänge sollten bei ROCK´N RODEO gleichberechtigt und nicht zu leise sein, da alle Frontmusiker Leadsänger sind. Für Angaben der genauen Spiel- bzw. Pausenzeiten wird eine Setlist von Maggie bereitgestellt, wo auch songbezogene Leadvocals vermerkt sind.

## PULTBELEGUNGSPLAN

Kanal	Instrument	Mikro / D.I.	Insert	Stativ	Bemerkung
1	Bass Drum	Shure Beta52 o.ä.	Gate	klein	wird benötigt
2	Snare	Shure SM57	Kompressor	klein	wird benötigt
3	HiHat	AKG 451 o.ä.		klein	wird benötigt
4	Tom Tom	Shure SM98 o.ä.	Gate	-	wird benötigt
5	Floor Tom	Shure SM98 o.ä.	Gate	-	wird benötigt
6	Overhead	AKG C451 o.ä.	Gate	-	wird benötigt
7	Bass	D.I. direkt von Bassamp	Kompressor	-	von Band
8	E-Guitar1 (Jeb)	Sennheiser E906		-	von Band
9	<del>AC-Guitar1 (Jeb)</del>	<del>D.I.</del>		-	<del>von Band</del>
10	E-Guitar2 (Maggie) optional	Sennheiser E906		-	von Band
11	AC-Guitar2 (Maggie)	D.I.		-	von Band
12	Reserve (Atmo optional)	Rode M3	Kompressor	groß	von Band
13	VOCAL1 Hans	Shure SM58	Kompressor	groß	von Band
14	VOCAL2 Maggie	Shure KSM8	Kompressor	groß	von Band
15	VOCAL3 Headset Maggie	Sennheiser HSP 4 EW-3	Kompressor	-	von Band
16	VOCAL4 Jeb	Sennheiser E935	Kompressor	groß	von Band
	3x Stereo Effekt Returns				
	Stereo CD-Player				

Abweichungen sind mit dem Manager Johann Horn abzusprechen! Kontakt: rocknrodeo@gmx.de

phone: +49 (0)9473-908147 / mobil: +49 (0)179 21 85 711 oder +49 (0)160 98 95 0183

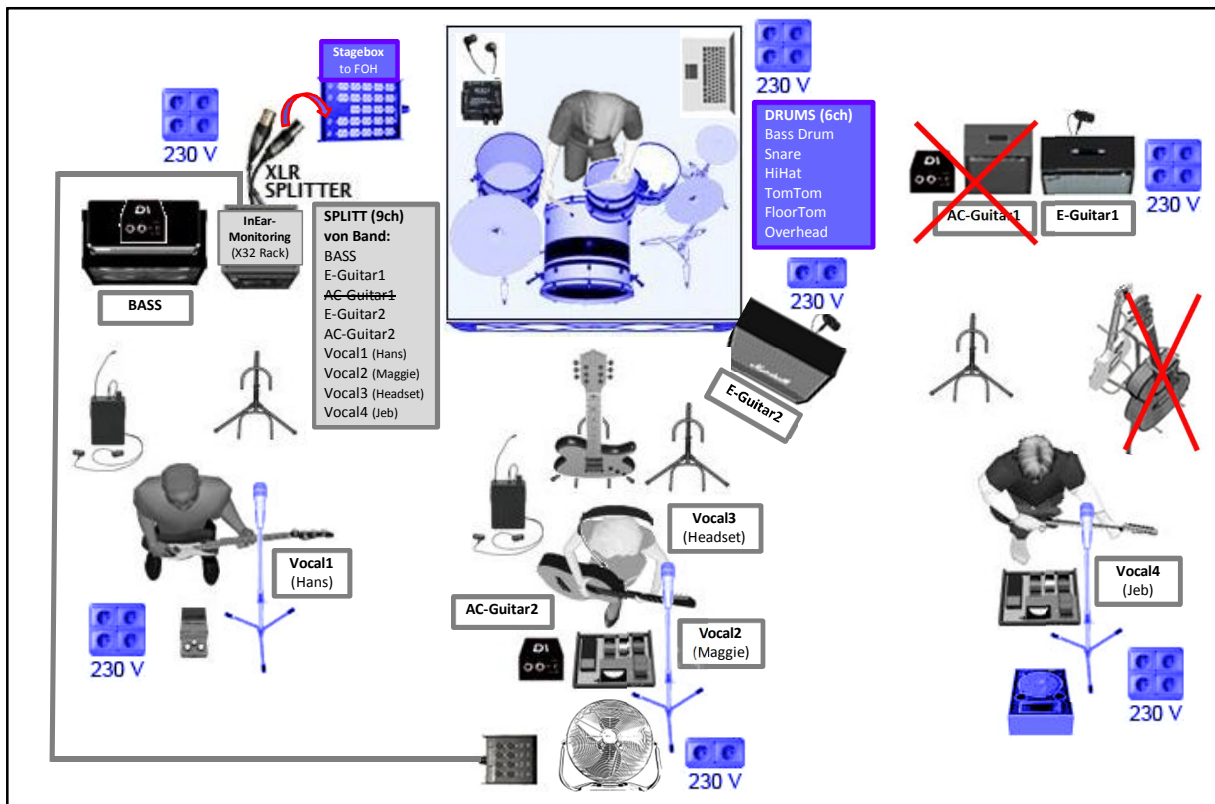
COUNTRY MEETS PARTY

# ROCK'N•RODEO

THE PARTY BANG

## STAGEPLOT der Band ROCK'N RODEO

Bühnengröße mindesten 6x4m, Drumriser (optional) 2x2m (40cm hoch)



Die blau markierten Komponenten sind von der FOH-Technik zu stellen. Sofern kein Drumset gestellt wird, wird das bandeigene Drumset benutzt. Absprache bitte im Vorfeld!

Die schwarz/grau markierten Komponenten bzw. Line-Signale werden von der Band über eigene Aktive-DI-Boxen verkabelt und liegen bereits symmetrisch an der Band-Splittbox, zum Anschluss per Einzelkanal-Splitt (max. 9 Channel) an die FOH-Stagebox, an.

Abweichungen sind mit dem Manager Johann Horn abzusprechen! Kontakt: [rocknrodeo@gmx.de](mailto:rocknrodeo@gmx.de)  
phone: +49 (0)9473-908147 / mobil: +49 (0)179 21 85 711 oder +49 (0)160 98 95 0183